



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MSPC - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Arts Appliqués et Cultures Artistiques

| Session 2021

Coefficient : 1

Durée : 1 heure 30

| Correction exercice par exercice

A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe.

Il est demandé de dessiner l'objet de base (gobelet jetable) et le complément d'objet (gobelet réutilisable) tout en identifiant leur fonction principale avec un verbe. Par exemple :

Objet : Gobelet jetable - **Fonction** : *contenir*

Complément d'objet : Gobelet réutilisable - **Fonction** : *préserver*

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :

Pour les objets fournis, il faut identifier les fonctions associées.

- **A** : *fermer* (C - Boll)
- **B** : *faciliter* (Bouchon Coca-Cola)
- **C** : *informer* (Viminibidi)

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux communément utilisés pour les emballages jetables incluent :

- Polypropylène (PP)
- Papier et carton (recyclables)
- Polystyrène (PS)

d) Choisir une question, répondre et justifier :

Choisissons la Question 1 : "Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples."

Problèmes environnementaux : Pollution par les déchets plastiques, impact sur la faune marine.

Alternatives : Conception d'emballages biodégradables, verres réutilisables, systèmes de consigne.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Pour chaque dispositif, une explication simple et concise avec un verbe :

- **Dunk Mug** : *mélanger*
- **Place au sucre** : *servir*
- **Mug avec cuillère** : *manger*

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Il est attendu un dessin fonctionnel qui montre un couvercle adapté au verre, prenant en compte la forme et la taille du verre.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®.

Le dessin doit respecter les proportions et ajouter des fonctionnalités, telles qu'un espace pour un sachet de sucre ou pour une cuillère.

Fonction : *ajouter* (pour du sucre ou une cuillère).

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Les étudiants doivent proposer des esquisses reflétant les caractéristiques architecturales observées dans les cafés de Paris et Kyoto.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

Les réponses doivent inclure des éléments d'analyse des matériaux, des styles et des couleurs. Par exemple :

Lampe AKARI : Sa forme organique et ses matériaux légers s'harmonisent avec le style zen japonais.

Lustre Louis XV : Sa richesse et ses détails ornementaux apportent un contraste élégant dans un cadre parisien classique.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

a) Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.

Les étudiants doivent proposer deux dispositifs innovants qui s'intègrent dans les décors tout en répondant au cahier des charges.

Proposition pour le café de Paris : Couvercle avec compartiment pour sucre, ce qui transforme le verre en un contenant pratique pour les boissons à emporter.

Proposition pour le café de Kyoto : Insert en bambou qui permet de placer une paille en même temps que le verre, respectant l'esthétique japonaise.

b) JUSTIFICATION :

Des justifications pour chaque proposition doivent être fournies, illustrant comment les designs respectent les environnements architecturaux.

Café de Paris : L'ajout de design moderne en verre et en métal répond à l'esthétique urbaine.

Café de Kyoto : L'utilisation du bambou s'aligne avec l'importance de la nature dans la culture japonaise.

Méthodologie et conseils

- Gérer votre temps en allouant des minutes spécifiques à chaque section pour éviter le stress.
- Utiliser des verbes d'action précis pour décrire les fonctions des objets afin de démontrer une bonne maîtrise des concepts.
- Pour les dessins, respecter les proportions et fonctionnalités pour assurer une présentation professionnelle.
- Veiller à justifier chaque proposition en se référant aux éléments du cahier des charges.
- Rester concis tout en couvrant toutes les parties demandées, pour montrer une compréhension complète de la question posée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.