



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MSPC - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

| Présentation de l'épreuve

Diplôme : Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction - SUJET A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Pour présenter un corpus, il est important de résumer les thèmes centraux et les documentations variées. Dans ce cas, on évoque l'identité et la diversité à travers deux perspectives : celle d'Emily, une femme britannique dans un milieu autochtone, et celle d'un voyageur persan à Paris, confronté au regard de l'autre.

Réponse : Le corpus est constitué de deux textes et un document qui traitent de l'identité et de la diversité culturelle. Le premier texte d'Isabelle Autissier décrit l'expérience d'Emily en Patagonie, illustrant la découverte d'autres mœurs, tandis que le deuxième texte de Montesquieu met en lumière le regard d'un étranger sur la société parisienne. La différence entre les documents se situe dans les contextes : l'un est une immersion dans un monde indigène, l'autre une observation des us et coutumes d'un pays occidental.

Analyse et interprétation - Texte 1 (Question n° 2 - 3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Cette question demande d'examiner comment l'auteure utilise les mots pour révéler l'adaptation d'Emily. On s'intéresse aux procédés littéraires et aux sentiments de l'héroïne pour comprendre son intégration.

Réponse : Dans le texte d'Autissier, la construction de la place d'Emily se fait par une série de détails sensoriels qui mettent en avant son émerveillement et son respect pour les Yamanas. L'emploi de verbes d'action et d'images crée une atmosphère de communion où Emily n'est plus une simple observatrice, mais devient une actrice de sa découverte. Elle ressent une fascination qui la rapproche des indigènes, ce qui conforte son statut et sa place au sein de leur communauté, comme le souligne les mentions de son prestige.

Analyse et interprétation - Texte 2 et document 3 (Question n° 3 - 4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : On doit ici comparer la signification de la tenue vestimentaire dans les deux contextes, en mettant en relation l'identité culturelle et sociale des personnages.

Réponse : Dans le texte de Montesquieu, la tenue vestimentaire est cruciale. Il se déguise en homme

européen pour comprendre son vrai impact sur les autres. Son costume montre comment il est perçu par les Parisiens, alors que dans le document 3, l'habit de Jaurès, en tant que député, symbolise le pouvoir et la responsabilité au sein de l'Assemblée. Les vêtements dans les deux cas deviennent des vecteurs d'identité et déterminent la manière dont les autres perçoivent le personnage, renforçant leur engagement ou leur exclusion.

Évaluation des compétences d'écriture

Question d'écriture - Développement (10 points)

Énoncé : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Réussir cette question implique de présenter une argumentation soutenue, sans oublier de s'appuyer sur les textes étudiés, ses lectures et ses expériences personnelles. L'élève doit bien structurer son propos.

Réponse : Une belle rencontre avec l'autre et sa culture est un moment d'échange, de partage et d'enrichissement mutuel. Elle commence par la curiosité et l'ouverture d'esprit, comme le montre Emily qui s'immerge dans la culture Yamanas. À travers le texte et les réflexions personnelles, il est nécessaire d'évoquer l'idée que ces rencontres nécessitent également une volonté de compréhension et un respect mutuel. Les expériences partagées, tant positives que négatives, participent à forger notre identité.

Correction - SUJET B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Comme dans le sujet A, il est important de comprendre le thème général des documents et de faire ressortir les similitudes et les divergences.

Réponse : Le corpus se compose de deux textes et un croquis qui explorent la parole sur scène et son impact. Dans le premier texte, Méréana utilise la parole pour rassembler et motiver des femmes autour d'une lutte commune, tandis que le second texte évoque l'expérience moderne de la connectivité sur les réseaux sociaux, où l'identité se dilue. Le croquis de Jean Jaurès illustre également l'art oratoire qui mobilise une audience. L'unité thématique est centrée sur le pouvoir de la parole, mais les contextes et dynamiques sociales varient largement entre l'engagement collectif et l'individu face à un public numérique.

Analyse et interprétation - Texte 1 et 2 (Question n° 2 - 4 points)

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : On examine ici comment la parole agit comme un instrument de pouvoir et d'affirmation pour les personnages.

Réponse : Dans le premier texte, les mots de Méréana sont un puissant levier de mobilisation. Elle exprime des revendications et un désir d'égalité, donnant de l'espoir et de la force à ses congénères. À l'opposé, dans le second texte, la parole est scindée entre individu et communauté. Le personnage ressent une dépendance à l'approbation d'autrui, illustrant que bien que les mots puissent aussi créer du lien, ils peuvent également conduire à une atomisation de l'identité. Ceci révèle les paradoxes du pouvoir de la parole dans les différents contextes sociaux.

Analyse et interprétation - Texte 1 et document 3 (Question n° 3 - 3 points)

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : L'analyse se concentre sur les méthodes de mise en scène oratoire et leur impact sur l'audience.

Réponse : Dans le texte 1, la mise en scène est essentielle, car Méréana se lève pour s'adresser à la foule,

illustrant son évolution d'individu passif à leader inspirant. Cette prise de parole renforce son influence et sa position dans la société. De même, dans le document 3, la mise en scène de la parole par Jaurès souligne son habileté à captiver son public et à défendre des idéaux politiques. La manière dont la parole est livrée joue un rôle déterminant dans la réception du message et l'efficacité des actions entreprises.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps entre chaque question afin de ne pas dépasser le temps imparti, surtout pour le développement argumenté.
- **Analyse approfondie** : Prenez le temps de bien lire chaque texte et de prendre des notes sur les thèmes, les personnages et les émotions évoquées.
- **Structuration claire** : Exprimez vos idées de manière logique dans vos réponses. Utilisez des introductions et des conclusions claires pour chaque question.
- **Soutiens textuels** : Appuyez vos arguments par des citations pertinentes des textes pour renforcer votre analyse.
- **Relisez-vous** : Avant de rendre votre copie, assurez-vous qu'il n'y a pas de fautes d'orthographe ou de grammaire qui pourraient vous pénaliser.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.